



سوق أردنية فلسطينية اسرائيلية

بعيداً عن الاضواء

الاهالي

الافتح ٢٨ / ٦ / ١٩٩٣ - العدد (١٢٥) - الثمن (١٥٠) فلساً

نساء مترفات ، ومناضلات حزبيات واخريات ضجرات ، يناقشن أزمة المرأة

شخصيات أردنية تعارض المفاوضات

الحكومة والقطاع الخاص تأمرا على المنظمة التعاونية

على طريق توحيد القاعدة الانتخابية

« حشد » يقدم برنامجاً للمعارضة الأردنية الجادة

رأي الاهالي

الكاشفة للشعب

المتبع لموقف الحكومة الأردنية وفوقها المفاوض من اجندة المفاوضات الثنائية الأردنية الإسرائيلية لابد وان يلاحظ درجة عالية من الاريك في عرض النتائج التي تم التوصل اليها في هذا المسار

التفاوضي فقد أكد السيد فايز الطراونة رئيس الوفد الأردني في نهاية الاسبوع الثاني لمفاوضات الجولة العاشرة ان الحكومة الأردنية

ماتزال تدرس مشروع الاجندة (جدول الاعمال) الذي تم التوصل اليه في الجولة السابعة من مفاوضات واشنطن، هذا على الرغم من ان تصريحات رسمية اخرى عبرت عن الرضا عن الموضوعات التي

يتضمنها جدول الاعمال المذكور. ان معضلة المفاوضات الرئيسية في المسار الأردني الاسرائيلي هي ان الاجندة التي تم التوصل اليها بين الوفدين الأردني والاسرائيلي ليست مجرد عناوين للتفاوض بل اتفاق مبدئي، وهذا

الاتفاق لا يقتصر على تناول قضايا التطبيع الثنائية بل يتعداها إلى مسائل اقليمية تقع في صلب أزمة الشرق الاوسط وفي مقدمتها موضوع اللاجئين والنازحين والطبيعة الاحتلالية للحكم العسكري الاسرائيلي في الضفة الفلسطينية المحتلة.

وبتأكيد رئيس الوفد الأردني المفاوض بان له يتم التطرق للاجندة الأردنية في الجولة العاشرة الحالية للمفاوضات وانما يجري مناقشة موضوعات مختلفة ضمن مجموعات العمل التي وصفت بانها غير رسمية، فان هذا يعني ببساطة ان حكاية التصديق على الاجندة بات مجرد ذريعة لايهام الرأي العام بان الامور مازالت في طور «الطبخ» بينما هي في خطوطها الرئيسية، قد «طبخت»، ومما يؤكد ذلك ان مباحثات مجموعات العمل الفرعية تدور الان في واشنطن حول المياه واللاجئين. فلي ماذا تستند هذه المباحثات اذا لم تستند إلى الاتفاق على جدول الاعمال؟!

ان تأجيل اعلان المصادقة الرسمية الأردنية على اتفاق جدول الاعمال بانتظار التقدم على المسار الفلسطيني الاسرائيلي خطوة تكتيكية محدودة الاثر طالما ان الاختراق قد حصل فعلاً على المسار الأردني بانجاز الاتفاق على جدول الاعمال وباستكمال المباحثات بالاستناد اليه، وطالما ان هذا الاتفاق يخل جوهرياً بمرجعية قرارات الشرعية الدولية بشأن الصراع الفلسطيني والعربي الاسرائيلي وهو ما يتعارض مع الشوايات الأردنية المطننة مراراً وتكراراً، ويعني مكاشفة الشعب بالحقائق كاملة.

لهذه الاعتبارات جميعاً نرى انه لابد من تعليق المفاوضات بما يهيء الظروف المناسبة لاعادة تأسيس العملية التفاوضية على سائر المسارات بالاستناد إلى مرجعية قرارات الشرعية الدولية وترباط مراحل ومسارات الحل بما يكفل تلبية الحقوق الوطنية الفلسطينية العربية واقامة السلام الشامل والمتوازن.

الموقف المبدئي المسبق من هذه العملية فهي تقوم الان على متابعة وحديثات ملموسة ومنشورة. الاهالي تابعت مواقف وردود فعل الشارع الأردني واتصلت بعدد من الشخصيات.

الدكتور هاني الخصاونة شكك في مصداقية هذه المفاوضات وحمل الادارة الأمريكية المسؤولية الاولى عما وصلت اليه كما نيه من مخاطر المحاولات الأمريكية الاسرائيلية لتغيير الاولويات الأردنية.

التفاصيل ص ٨

يوماً بعد يوم يتسع نطاق المعارضة الوطنية والشعبية لمسار المفاوضات الجارية في واشنطن، ولم يعد الامر يقتصر على الدائرة التقليدية للمعارضة، فقد بات المزيد من القوى والاشرايين والعاملين في ميادين العمل الجماهيري والثقافي والاكاديمي ينضمون إلى دائرة المعارضة والمطالبة بوقف هذه المفاوضات حيث ان سياق المفاوضات وما تخضع من نتائجها حتى الان تزود المراقبين بمزيد من الأسلحة والدلائل الدامغة، المواقف التي لم تعد مقنعة على

تكرار مجزرة البندورة

هل هي خطة لتفريغ الأقفار؟؟



هاني الحسن يطالب بـ «حشد» وطني شامل

ورام الله، والرابع في قطاع غزة، وأكد السيد الحسن وجود المخطط الأمريكي الاسرائيلي لتفريغ الاقفاص المحتلة الى كاتورتات معزولة وهو المخطط الذي اسمي بجلد القيد وتشرته الاهالي في عدداً من المدن الفلسطينية المحتلة. في هذا السياق من المستوطنات... والمشكلة ان الولايات المتحدة بدأت تتبنى هذا الموقف تحت شعار ان الحل النهائي سيقدر في المرحلة الثانية.

وأعرب السيد الحسن عن اعتزازه بملاقاته الوثيقة مع الفصائل الفلسطينية قائلاً: أنا فخور بعلاقاتي الجيدة مع جميع القوى السياسية الفلسطينية بدون استثناء عدا فصل موسى وجماسته) . . . وأضاف: بكل اعتزاز أؤكد ان حماس، هي تنظيم وطني من صلب الشعب الفلسطيني، ووجوده مأخذ لنا في فتح، وعليها لا ينبغي وظيفتها ودورها، وبالنسبة للجبهة الديمقراطية لتحرير فلسطين وأمينها العام نايف حواتمة، فمن ينكر انهم فصل اساسي من فصائل المنظمة الفلسطينية، لا يجوز لنا ان ننكره على أحد فضله ودوره. وأكد الحسن ان اجتماعات اللجنة المركزية لحركة فتح أنت الى تشكيل لجنة للحوار الوطني الفلسطيني الشامل، مشيراً الى انه لا بد من حشد كافة القوى الفلسطينية لدراسة ما سيعرضه كريستوفر علينا وكذلك لوضع أسس مشتركة لرؤية فلسطينية قادرة على تحريك

وعمل مقاومة الضغوط المالية التي تعمل على ابتزاز الشعب الفلسطيني من حركته السياسية، حسب قوله. وحول ما إذا كان هذا الحوار يشمل حركة حماس، قال الحسن: الحوار الوطني الشامل يعني ان ندمع جميع القوى السياسية الوطنية... وحماس، هي حركة وطنية من صلب الشعب الفلسطيني.

وأشار الى ان هذا الحوار قد يتعدى في تونس خلال الشهر المقبل، وان كانت بعض الاحزاب تقترح عواصم عربية اخرى مثل صنعاء.

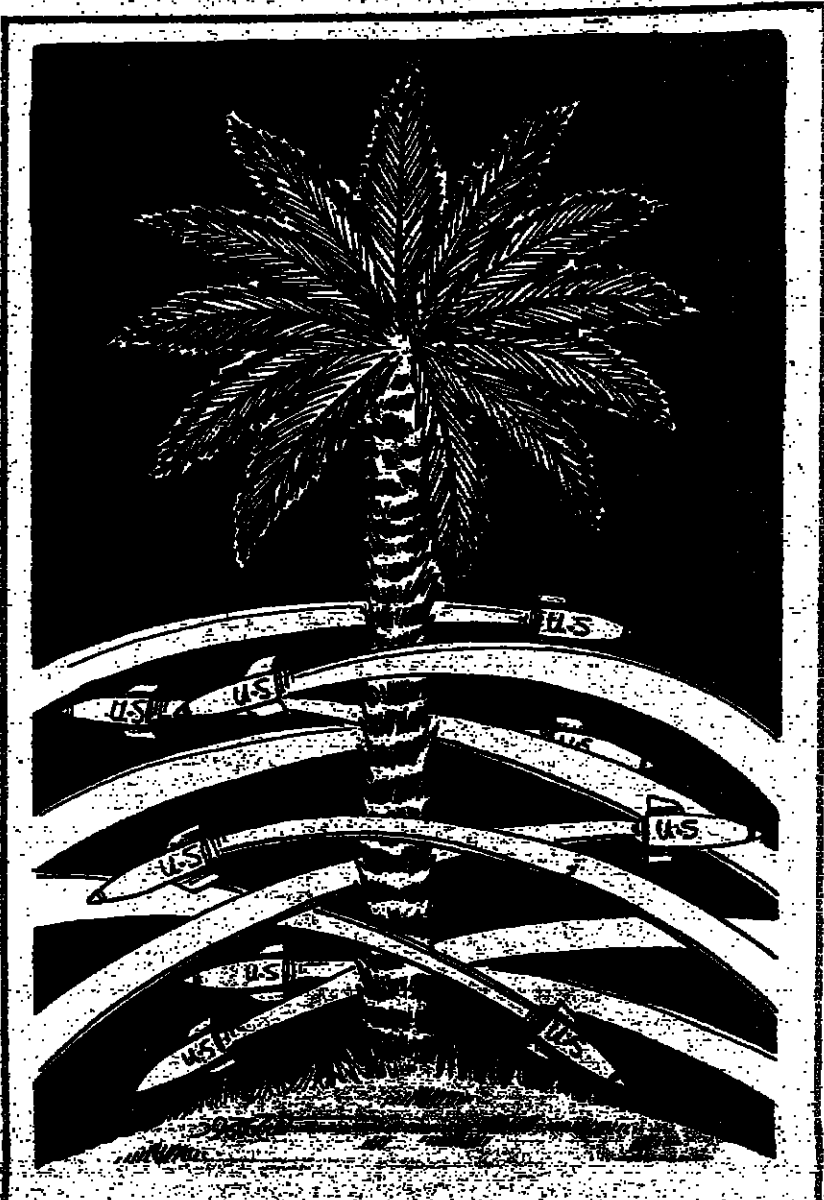
محذراً من الابتزاز الامريكى للفلسطينيين

حذر السيد هاني الحسن عضو اللجنة المركزية لحركة فتح (فتح) والمعروف بمعارضته الشديدة لمسار المفاوضات الجارية ان زيارة وارن كريستوفر وزير الخارجية الأمريكي لقطاع الشرق الاوسط خلال شهر يوليو (تموز) للقاء ستقوم على اساس « الترويح » ويستهدف الجوار مع منظمة التحرير الفلسطينية، واستعداد الولايات المتحدة لاتخاذ مبادرات إسرائيلية رسمية بالاتحاد مع مسؤولين في المنظمة، مقابل ان لا تشمل ورقة المبادئ، مدينة القدس، وان قبل المنظمة بالمكثفات، للفتحة مع حديث

أين المواطن عبدالحفيظ؟؟

زار اهل المواطن عبدالحفيظ عبدالحفيظ جريدة الاهالي، وقالوا ان ابنهم لذي عاد مؤخراً من سوريا راجع إحدى البواب ولم يعد حتى الآن والذخيرة التي زارها ترفض التعاون مع اهله وبين ان انا ما كان لديهم لم لا. وذكر اهل المواطن اثنين زاروا الاهالي في الاسبوع الماضي ان عبدالحفيظ البالغ من العمر (٥٤) سنة عاد إلى وطنه مؤخراً بعد غياب استمر اكثر من عشرين عاماً، وقام بتسليم نفسه للجهاز الأمنية لانه لا يحمل اياً من الوثائق التي صادرتها أجهزة أمنية تابعة لبلد عربي وشقيق.

اهل المذكور يريدون معرفة مصيره بسبب حالته الصحية الضعيفة، وكبر سنه، ويقولون ان الديمقراطية تقتضي معرفة مصر ابنهم الذي لا يوجد عليه أي قضايا.



ضمير الولايات المتحدة

تأييد كويتي مسعود توجهه غرائز الانتقام البدائية، ونشوء اسرائيلية متوقفة لرؤية الدم العربي المسفوح، وانحياز عربي، مسمى وبارد، لا يحفل بالإنسانية او استياء لارتكاب الجريمة، وتضامن عربي واسع على الضمت والفجة... وحدهما القوى الشعبية العربية، وقلّة نادرة من المواقف الرسمية وقت تدجين الجريمة، ووقف الجبراق وحده، يلحق

ولكن بقي سؤال لن لا

في هذا العدد

- موجات وقع الانتصار لن تنتهي ص ٢
- الخارطة الانتخابية في محافظة معان ص ٢
- مؤته : الفصل بين الجناحين ص ٤
- تحركات مطلية وابسة في قطاع المصارف ص ٤
- «الغيار الفوسفاتي» مازال يهاجم ص ٤
- هل هناك بديل سياسي للمفاوضات؟ ص ٨
- الثقلان بيجوري : النكسة الصهيونية ص ٨
- جناحين جليليين ص ١١

هكذا من الاجل



الصحافة الرياضية... معاهم معاهم.. عليهم عليهم

على ما يبدو أن الزبوية الإعلامية التي أثرت حول منتخبنا الوطني لم تهدأ بعد، فقط طالعتنا الصحف المحلية اليومية والاسبوعية وحتى وسائل الاعلام المرئي والمسموع بأشكال والوان حول العار الذي جلبه هذا المنتخب لاهله وريعه، الامر الذي وصل في البعض الى التطاول الشخصي على بعض اللاعبين الحزائي، وهذا ما لم تكن تمنى الوصول اليه مطلقا.

وهنا يخاطر ببياي السؤال التالي: اليست هذه الاصوات والاقلام هي نفسها التي طلبت وزمرت للمنتخب الوطني ابان فترة الاعداد للتصفيات خلال المباريات التجريبية التي خاضها، اليست هذه الاصوات والاقلام هي نفسها التي وضعتنا في اجواء من اللاراقع بان منتخبنا على قاب قوسين وادنى من الفوز على كافة الفرق العربية والعالمية.

وبعيدا عن حسن التوايا وسوئها فهذه الاصوات تتدرج في اطارين: اما انهم يتبعون القاعدة القاطنة عليهم عليهم، ومعاهم معاهم.. او في طائر الذي يعرف الحقيقة ويحيد عنها لشيء في نفس يعقوب.

اعتقد انه يكفينا خداعا وتضليلا، وأن الاوان للصحافة الرياضية ان تبعد عن المجاملة والحياسيات وان تضطلع بدور اكر ومسؤول تجاه وطن والوضع الرياضي بشكل عام.

● زكريا الكاشف

عين الاهالي

جرت كوالسات غير تزيية في انتخابات اتحاد لعبة جماعية اسفرت عن استبعاد احد قطعي اللعبة من عضوية الاتحاد. هناك ضغوط من جهات عليا على عدد كبير من الاندية المنتسبة لاحد الاتحادات لاعباب الجماعة لانتخاب ممثل احد الاندية لجلس ادارة الاتحاد، وهذه للضغوط افلحت بانضاحيات عدة، ونجاح ممثل النادي المذكور.

اما اتحاد لعبة جماعية قرد اليه بدوري الدرجة الاولى قبل انتخابات مجلس الاتحاد الجديد، فتمسح لاي تغيير على جدول الترشحات لهذه اللعبة، وخاصة ان هناك عددا كبيرا من الاندية التي ترفض تصفيات الاتحاد التي اقراها لانيته.

الدورة الدولية القريبية الاخيرة التي عقدها اتحاد كرة قدم كانت مأساوية وويلاتها كثيرة، ولم تكن بالمستوى الذي تم اظهارها به من قبل اصحاب التلوث.

اجتماعات هيئة عامة من اجل الانتخابات.. فقط

تلك والدرجة الرابعة بكرة القدم، من امكانية المشاركة بتحديد ممثلي الاندية في مجلس ادارة هذه الاتحادات بالرغم من ان هذه الاندية تدفع رسوما للاتحاد وتتصل ويلات وعقوبات وغرامات الاتحاد عليها، فعملها واجباتها اما حقوقها فهي مسؤولة.

وحرم النظام المتبع ايضا كافة المربين والحكام للصفين، واللاعبين المولدين من امكانية المشاركة في الهيئة العامة لاتحاداتهم. واعتبارهم اعضاء طبيعيين يشيرون لهم تحييد من يقومون للدرجة الاولى للعبة.

اضافة لعدم الانصاف بتوزيع الاصوات والحصص فندج انه حدد ممثلي الاندية للدرجة الاولى للعبة.

عقدت معظم الاتحادات الرياضية اجتماعات هيئتها العامة لانتخاب ممثلي الاندية في مجلس الاتحادات، والغريب في هذا الموضوع هو اقتصر اجتماعات الهيئات العامة على كلمة ترحيبية للرئيس السابق للاتحاد المعني بعد القرار التصابي ومن ثم اجراء الانتخابات للمجلس الجديد لجلس الاتحاد. لينتفض الهدف للخفي وراء هذه الاجتماعات لترشيح اللاعبين السبقراطي لترشيح اللاعبين في الهيئة العامة، والذي هو في حقيقة الامر لا يليق الحد الأدنى من الشكل الديمقراطي للقبول لعموم وسطها الرياضي، فالهيئة العامة في اجتماعها تعتبر السلطة العامة في الاتحاد المعني وبماكانها محاسبية اعضاء الاتحاد السابق، وطرح جدول الاعمال الذي تريد ان لا تقتصر عملها على انتخاب ممثلي الاندية في هذه الاجتماعات.

وخاصة ان هذه الانتخابات تجري وفق نظام الانتخابات الرياضية لعام ١٩٨٧، والذي عليه كثير من الملاحظات من قبل عموم الاندية والممارسين في الوسط الرياضي.

فقد حدد النظام الاندية التي يحق لها المشاركة في انتخاب الممثلين للاتحاد بالنسبة اليه بثلاث درجات كحد اعلى، وبالتالي فقد حرم الدرجات الاثنى من

معاناة مواطنة : اغلقوا الابواب... ورفضوا تعويض، واولادي مهددون!

وصلت لاهالي رسالة موقعة باسم المواطنة الاربعة وسوسن درابسة، موجهة للمسؤولين في الحكومة، وتوضح هذه الرسالة التي لجأت صانيتها لاهالي حرم المعاناة والخطر الذي يتهدد عائلة المواطنة بعد ان هددتها لحد اليشوك بالحجز على المزرعة الصغيرة التي تملكها العائلة.

بسم الله الرحمن الرحيم الى كل مسؤول في الحكومة، بعد ان ضاقت بي السبل وضاق ابق الحياة امام اولادي وعائلي الصغيرة، وبعد ان طرقت كل ابواب المسؤولين في الوطن الغالي، لم يبق امامي سوى ان اتوجه اليكم بهذا النداء، الذي يتعلق بمأساة عائلي المهدة بالجور والحرمان.

بدأت القصة عندما جمعت وزوجي مخبرات سنين من التمس والشفاء والغربة واسمنا مزرعة صغيرة تقينا واولادنا الحاجة والسؤال، وبدانا مسرعا بالعمل ليل نهارا من اجل الحفاظ على المزرعة ومحتوياتها حتى فاجأنا القدر بالمصيق والشفاء الذي اهلك منزورعتنا وابقرنا واسناكنا وخسرت مزرعتنا حوالي ١٢٠٠٠٠.

بسم الله الرحمن الرحيم الى كل مسؤول في الحكومة، بعد ان ضاقت بي السبل وضاق ابق الحياة امام اولادي وعائلي الصغيرة، وبعد ان طرقت كل ابواب المسؤولين في الوطن الغالي، لم يبق امامي سوى ان اتوجه اليكم بهذا النداء، الذي يتعلق بمأساة عائلي المهدة بالجور والحرمان.

بدأت القصة عندما جمعت وزوجي مخبرات سنين من التمس والشفاء والغربة واسمنا مزرعة صغيرة تقينا واولادنا الحاجة والسؤال، وبدانا مسرعا بالعمل ليل نهارا من اجل الحفاظ على المزرعة ومحتوياتها حتى فاجأنا القدر بالمصيق والشفاء الذي اهلك منزورعتنا وابقرنا واسناكنا وخسرت مزرعتنا حوالي ١٢٠٠٠٠.

بدأت القصة عندما جمعت وزوجي مخبرات سنين من التمس والشفاء والغربة واسمنا مزرعة صغيرة تقينا واولادنا الحاجة والسؤال، وبدانا مسرعا بالعمل ليل نهارا من اجل الحفاظ على المزرعة ومحتوياتها حتى فاجأنا القدر بالمصيق والشفاء الذي اهلك منزورعتنا وابقرنا واسناكنا وخسرت مزرعتنا حوالي ١٢٠٠٠٠.

بدأت القصة عندما جمعت وزوجي مخبرات سنين من التمس والشفاء والغربة واسمنا مزرعة صغيرة تقينا واولادنا الحاجة والسؤال، وبدانا مسرعا بالعمل ليل نهارا من اجل الحفاظ على المزرعة ومحتوياتها حتى فاجأنا القدر بالمصيق والشفاء الذي اهلك منزورعتنا وابقرنا واسناكنا وخسرت مزرعتنا حوالي ١٢٠٠٠٠.

بدأت القصة عندما جمعت وزوجي مخبرات سنين من التمس والشفاء والغربة واسمنا مزرعة صغيرة تقينا واولادنا الحاجة والسؤال، وبدانا مسرعا بالعمل ليل نهارا من اجل الحفاظ على المزرعة ومحتوياتها حتى فاجأنا القدر بالمصيق والشفاء الذي اهلك منزورعتنا وابقرنا واسناكنا وخسرت مزرعتنا حوالي ١٢٠٠٠٠.

بدأت القصة عندما جمعت وزوجي مخبرات سنين من التمس والشفاء والغربة واسمنا مزرعة صغيرة تقينا واولادنا الحاجة والسؤال، وبدانا مسرعا بالعمل ليل نهارا من اجل الحفاظ على المزرعة ومحتوياتها حتى فاجأنا القدر بالمصيق والشفاء الذي اهلك منزورعتنا وابقرنا واسناكنا وخسرت مزرعتنا حوالي ١٢٠٠٠٠.

بدأت القصة عندما جمعت وزوجي مخبرات سنين من التمس والشفاء والغربة واسمنا مزرعة صغيرة تقينا واولادنا الحاجة والسؤال، وبدانا مسرعا بالعمل ليل نهارا من اجل الحفاظ على المزرعة ومحتوياتها حتى فاجأنا القدر بالمصيق والشفاء الذي اهلك منزورعتنا وابقرنا واسناكنا وخسرت مزرعتنا حوالي ١٢٠٠٠٠.

بدأت القصة عندما جمعت وزوجي مخبرات سنين من التمس والشفاء والغربة واسمنا مزرعة صغيرة تقينا واولادنا الحاجة والسؤال، وبدانا مسرعا بالعمل ليل نهارا من اجل الحفاظ على المزرعة ومحتوياتها حتى فاجأنا القدر بالمصيق والشفاء الذي اهلك منزورعتنا وابقرنا واسناكنا وخسرت مزرعتنا حوالي ١٢٠٠٠٠.

بدأت القصة عندما جمعت وزوجي مخبرات سنين من التمس والشفاء والغربة واسمنا مزرعة صغيرة تقينا واولادنا الحاجة والسؤال، وبدانا مسرعا بالعمل ليل نهارا من اجل الحفاظ على المزرعة ومحتوياتها حتى فاجأنا القدر بالمصيق والشفاء الذي اهلك منزورعتنا وابقرنا واسناكنا وخسرت مزرعتنا حوالي ١٢٠٠٠٠.

بدأت القصة عندما جمعت وزوجي مخبرات سنين من التمس والشفاء والغربة واسمنا مزرعة صغيرة تقينا واولادنا الحاجة والسؤال، وبدانا مسرعا بالعمل ليل نهارا من اجل الحفاظ على المزرعة ومحتوياتها حتى فاجأنا القدر بالمصيق والشفاء الذي اهلك منزورعتنا وابقرنا واسناكنا وخسرت مزرعتنا حوالي ١٢٠٠٠٠.

بدأت القصة عندما جمعت وزوجي مخبرات سنين من التمس والشفاء والغربة واسمنا مزرعة صغيرة تقينا واولادنا الحاجة والسؤال، وبدانا مسرعا بالعمل ليل نهارا من اجل الحفاظ على المزرعة ومحتوياتها حتى فاجأنا القدر بالمصيق والشفاء الذي اهلك منزورعتنا وابقرنا واسناكنا وخسرت مزرعتنا حوالي ١٢٠٠٠٠.

بدأت القصة عندما جمعت وزوجي مخبرات سنين من التمس والشفاء والغربة واسمنا مزرعة صغيرة تقينا واولادنا الحاجة والسؤال، وبدانا مسرعا بالعمل ليل نهارا من اجل الحفاظ على المزرعة ومحتوياتها حتى فاجأنا القدر بالمصيق والشفاء الذي اهلك منزورعتنا وابقرنا واسناكنا وخسرت مزرعتنا حوالي ١٢٠٠٠٠.

بدأت القصة عندما جمعت وزوجي مخبرات سنين من التمس والشفاء والغربة واسمنا مزرعة صغيرة تقينا واولادنا الحاجة والسؤال، وبدانا مسرعا بالعمل ليل نهارا من اجل الحفاظ على المزرعة ومحتوياتها حتى فاجأنا القدر بالمصيق والشفاء الذي اهلك منزورعتنا وابقرنا واسناكنا وخسرت مزرعتنا حوالي ١٢٠٠٠٠.

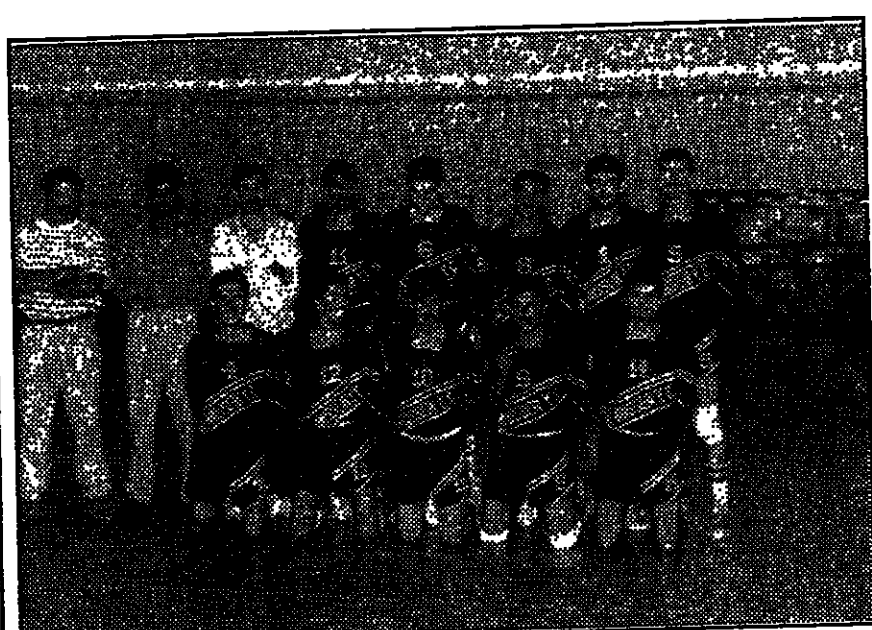
بدأت القصة عندما جمعت وزوجي مخبرات سنين من التمس والشفاء والغربة واسمنا مزرعة صغيرة تقينا واولادنا الحاجة والسؤال، وبدانا مسرعا بالعمل ليل نهارا من اجل الحفاظ على المزرعة ومحتوياتها حتى فاجأنا القدر بالمصيق والشفاء الذي اهلك منزورعتنا وابقرنا واسناكنا وخسرت مزرعتنا حوالي ١٢٠٠٠٠.

بدأت القصة عندما جمعت وزوجي مخبرات سنين من التمس والشفاء والغربة واسمنا مزرعة صغيرة تقينا واولادنا الحاجة والسؤال، وبدانا مسرعا بالعمل ليل نهارا من اجل الحفاظ على المزرعة ومحتوياتها حتى فاجأنا القدر بالمصيق والشفاء الذي اهلك منزورعتنا وابقرنا واسناكنا وخسرت مزرعتنا حوالي ١٢٠٠٠٠.

بدأت القصة عندما جمعت وزوجي مخبرات سنين من التمس والشفاء والغربة واسمنا مزرعة صغيرة تقينا واولادنا الحاجة والسؤال، وبدانا مسرعا بالعمل ليل نهارا من اجل الحفاظ على المزرعة ومحتوياتها حتى فاجأنا القدر بالمصيق والشفاء الذي اهلك منزورعتنا وابقرنا واسناكنا وخسرت مزرعتنا حوالي ١٢٠٠٠٠.

بدأت القصة عندما جمعت وزوجي مخبرات سنين من التمس والشفاء والغربة واسمنا مزرعة صغيرة تقينا واولادنا الحاجة والسؤال، وبدانا مسرعا بالعمل ليل نهارا من اجل الحفاظ على المزرعة ومحتوياتها حتى فاجأنا القدر بالمصيق والشفاء الذي اهلك منزورعتنا وابقرنا واسناكنا وخسرت مزرعتنا حوالي ١٢٠٠٠٠.

طائرة شباب الحسين تعلق الى القاهرة



ورشة عمل كبرى تدور في اروقة ادارة ولجان نادي شباب حسين وذلك في اطار التحضير لمشاركة في بطولة اوائ اندية لكرة الطائرة العربية التي ستقام في القاهرة بالفترة الواقعة ما بين ٢٠ - ٢٢ تموز المقبل.

حيث اجتمعت اللجنة تحضيرية للمشاركة في البطولة برئاسة السيد محمد سمير بركات اتخذت مجموعة من الاجراءات لاجل التحرك لتأمين التغطية لية للبطولة التي تصل الى ١٥ ايام، كذلك اجتمعت اللجنة لنية التي تضم السادة علي لويدي، عبدالمعتمد ابو طوق، محمد جراد، ومعروف شطارة فقت على اوضاع الفريق الفنية استعداداته المكثفة منذ

لا طاعة الا للحلال

تعالوا نطلى في العطلة

احبايي يمكنكم ان تعبوا هذه اللعبة مع اخوانكم او اصداقكم واول شيء نهى انية كبيرة (قرد) ثم نضع فيها اشياء صغيرة مثل: ازرار ملونة، لعبة صغيرة، سيارة صغيرة، قلم، واشياء غريبة مثل انواع من البذور وهكذا.

وتبدأ اللعبة بعد الانتهاء من وضع الاشياء في القرد، وعلى كل لاعب ان يميز ما وضع في القرد ثم تكونوا فريقين للعب احدهما يخرج خارج القرفة او الساحة ويخفي الفريق الثاني شيئا واحدا من مجموعة الاشياء بالخارج من القرد ووضعه في الخارج.

ثم يشادي على الفريق الآخر وعليه ان يحزر بسرعة الشيء الذي اختفى من المجموعة وخلال وقت زمني معين وهكذا تجمع النقاط بعد عدة ادوار.

لغتنا الجميلة

«جنات عدن»

سألنا استاذنا: هل تعرفون كما مرة ورد تعبير «جنات عدن» (يسكون الدال) في القرآن الكريم؟ قلنا: لا نعرف.

ابتنس وقال: تعبير (جنات عدن) ورد في القرآن الكريم احدى عشر مرة. قلنا: هل هناك علاقة بين (عدن) بفتح الدال و(عدن) يسكون الدال.

قلنا: لا نعرف. ابتنس وقال: لا علاقة بينهما لان (عدن) بفتح الدال هو اسم مدينة عربية يمنية معروفة، هي مينا على بحر العرب. بينما (عدن) يسكون الدال تعني الإقامة للمستديمة.

نقول: عدن الرجل بالمكان عدنا: اقام فيه وتوطئه الى ابد ومنه تعبير «جنات عدن» اي الجنات التي يقيم فيها المؤمنون الصالحون اقامة مستديمة خالدة.

إبني الحبيب

انما حديثي هذا ياولدي بسبب ماحدث لابن جيراننا. عندما كان مع اصداقه ومروا بالقرب من «مجمع ضغط عالي للكهرباء». فما كان من الاسدقاء الا ان تحدوا الشباب بمزحة انه جبان لا يستطيع ان يتسلق إلى الاعلى.

وانقسم الاسدقاء بين رافض ومشجع، ولم يستطع ان ينسحب حتى لايقال عنه جبان مع انه داخليا يعرف ماينتظره.

وتسلق... وكسنت بضع ثواني كافية لاحراق الصديق وانتفاض جسده بعنف شديد وبوقعة هائلة رمته في الواد القريب.

وهرع الجميع ونقل إلى مستشفى الملكة علياء ولكن قلبه الصغير لم يتحمل سوى ساعة، فقت عينيه لرة واحدة ونظر وسلم الروح.

ولدي: أنا متأكدة انه كان يريد ان يقول لاهوانه اياكم والتحدى والمزاحات الثقيلة لان الحياة امانة في ايديكم فصونوها وخذوني عبرة لكم.

رحمة الله وأعان والديه على مصائبهم

تونس قرز

قدم ابيجيد في العالم هي ابيجيد جزيرة سيناء، ويومد تاريخها (١٧٠٠) ق.م وهذه ابيجيد اول ابيجيد حولت الصور إلى ووف.

لدى انا في العالم ظهرت في ابيات للتدعة، وكان ذلك في الاول من عام (١٩٢٠).

جلت كاريبن شارتر الرقم يامي في رفع الاقبال للسيدات عندما قامت برفع (١٣٧) غرام.

سنة ليوز اشهد لعائنا من بس (١٠٠٠) ضعف.

ظاهرة

حرق الغابات

الرائحة المفيدة تدخل القرحة والحرمان والجمال في نفس من زرعها ومن نظر اليها، حتى يأتي احدهم فرمي عقب سيجارته لتتحرق هذه الثروة القومية الهامة.

وكان من المفروض الحفاظ عليها وزايدتها.

الا ان من الافضل ان يطفئها في الحافة التي في سيارته، او يطفئها برجله إن كان على الارض؟

ويترك الكثيرون المتزعمين النار مشتعلة بعد ان ينهوا اكلم لتأتي على الالاف من الاشجار والبرق اطلقهاها الجنود المجهولين من رجال الدفاع المدني، وتكلمهم آلاف الننادير حتى يطفئوها الا كان من الافضل ان ينثر ابريق ماء على تلك النار المشتعلة؟ يدل من ان يهلك غيره ويلحق الضرر الفادح بهذه المتعة الساحرة والكثير القومي الأخاد؟

● احمد موسى القسوس

● شعر: مؤيد محمد أبو صبيح

أوراق مبعثرة قلبي جاف... وثيابي مزقة وغرفتي غير مرتبة هذا هو حالي دائما شارد الذهن... ولا أعرف بماذا أفكر

بالسقي... أو بالماضي للعين الذي نسيته منذ زمن طويل ولا أحب أن أتذكره... مررت ومررت وملاات المكان صراخا وعويل وأخيرا توقفت

باني انسان وحيد في هذا الكون لا أحد يسأل عني ولا أحد يعد لي يد العون

● شعر: أحمد خليف الدجوبي

ذاكرة بيضاء

حبيب الزبودي

قلت له: لتتظني عند موقف الياس. سأتي في صباح ما ولن أنساك مهما طول السفر، ظل يقيق من سريره ميكرا، يحلق ذقنه، ويرتدي قميصه الأزرق، يترك المنزل بعد ان يسرق من حديقة الجيران وردة تغير الموقف - موقف الياس - وظل عند الموقف القديم ينتظر

صارت له مع أليصابات والبيعة والفوضى حكايات ويربعت أسئلة حاضرة بين فضوله وبين كل امرأة تمر.

أضى للشباب كاملا وهو يشم في الصنبلحات ضفائيل البنات، إذ تبتل بالعينين والمطر، وحفظ الأواني، حفظ الركاب كلهم عن ظهر قلب ولم يعد يذكروها

ورغم وقوفه عامين ينتظر

ذات صباح... أقيمت تهدل في مشيتها أزهر في قلبينها انتظار غامين، تلحشا شوقا، وما تكلمنا

وقاض في العيون الوجد والوجوم وقادها من يدما إلى مقاهما القديم لم يطلب التناول قهوة

لم يلبثت لجسمها البردان في المقهى ولم يسأل عن أحوالها

أخرج من سترته ذقنه ولخص اللقاء بالقصاص التي قرأها - مستعجلا - عن الحنين للاحب

والغيب والبيعة والزحام والشهر وقام من كرسية - مستائنا - وعاد عند موقف التلصاات ينتظر

الحيات صعبة هذه الأيام... يا فتاة اسعدت لان في من العيون والجمال في نفس من زرعها ومن نظر اليها، حتى يأتي احدهم فرمي عقب سيجارته لتتحرق هذه الثروة القومية الهامة.

وكان من المفروض الحفاظ عليها وزايدتها.

الا ان من الافضل ان يطفئها في الحافة التي في سيارته، او يطفئها برجله إن كان على الارض؟

ويترك الكثيرون المتزعمين النار مشتعلة بعد ان ينهوا اكلم لتأتي على الالاف من الاشجار والبرق اطلقهاها الجنود المجهولين من رجال الدفاع المدني، وتكلمهم آلاف الننادير حتى يطفئوها الا كان من الافضل ان ينثر ابريق ماء على تلك النار المشتعلة؟ يدل من ان يهلك غيره ويلحق الضرر الفادح بهذه المتعة الساحرة والكثير القومي الأخاد؟

● احمد موسى القسوس

● شعر: مؤيد محمد أبو صبيح

أوراق مبعثرة قلبي جاف... وثيابي مزقة وغرفتي غير مرتبة هذا هو حالي دائما شارد الذهن... ولا أعرف بماذا أفكر

بالسقي... أو بالماضي للعين الذي نسيته منذ زمن طويل ولا أحب أن أتذكره... مررت ومررت وملاات المكان صراخا وعويل وأخيرا توقفت

باني انسان وحيد في هذا الكون لا أحد يسأل عني ولا أحد يعد لي يد العون

● شعر: أحمد خليف الدجوبي

أوراق مبعثرة قلبي جاف... وثيابي مزقة وغرفتي غير مرتبة هذا هو حالي دائما شارد الذهن... ولا أعرف بماذا أفكر

بالسقي... أو بالماضي للعين الذي نسيته منذ زمن طويل ولا أحب أن أتذكره... مررت ومررت وملاات المكان صراخا وعويل وأخيرا توقفت

باني انسان وحيد في هذا الكون لا أحد يسأل عني ولا أحد يعد لي يد العون

● شعر: أحمد خليف الدجوبي

شاشة

● محمد قرحان

اغنية حب معاصرة

انتحت محاصر في بيتك والحرارة عالية، والتلفزيون يقدم الحل، اغنية حب معاصرة، فجأة تقتحمك للموسيقى، التي تشبه كل موسيقى الاغنيات العربية والغربية، ومطرب وسيارة / قطع / للطرير يتصرغ على العشب بيدلته الرياضية، وحببته تشل من خلف شجرة تستقره للحاق بها / قطع / الحبيبة تمارس هواية الرقص / قطع / الحبيب يرفض عتاب حبيبته وتراقص سباته معلقة الرقص / شكا - بكا - حكا / الحبيبة تجتمع بحبيباتها لتشكوا الحبيب، وتسور الاسطوانة، ويتسم المطرب ولا نسمع غير الشكوى!!

أخر ويساذجة يتمايل ويصوت حزين:

ما تبصيص في الساعة يا روجي، ساعة الحب تملئ انتي تقولي لا ما قدش، لاتخوت ولازم أمشي

نموذجان فقط لتلطف الاغنية التي يرفها بها التلفزيون في برامج الترفيه ضاريا عرض الحائط بكل الانتاج الغنائي العربي والاردني الاصيل، ومتجاوزا حتى النماذج المتسقة مع نفسها من الغناء العربي الحديث، ولتسقط كل الاغنيات اذا كانت فقط حبيبا ليس للزوجة، وحبيبة ومجموعة فتيات، او حصانا يقف على شاطئ البحر الميت.

فهل من بديل لهذا المصطلح من الساذجة التي تتجوز كل يوم على الشاشة الصغيرة.

جغرافيا الفنون الشعبية .. بين الواقع والممكن

● زياد جلال



وتأثيرا لحظيا يتخرج من انتهاء الحفل، ولا يترك رواسيب ترفيهية او تلوينية للمضي الراعي.

ثانيا: ما زالت الفرق الشعبية الاردنية تعاني من اشكالية جمود التراث، وقرعة جفرا نقلت قوالب واشكال تراثية معروفة ادخلت عليها عناصر فنية في التوزيع او الرقص او تصوير الكلام او القالب اللحني في بعض اللوحات، ولكن كل ذلك لم يخلها طهر الفزادة، فعملية تجديد التراث وتحديثه تتطلب اخاله في اطار حالات انسانية معاصرة، وخرات واسعة في التكتيك اللحني والكومي والكشف عن عناصر تراثية جديدة غير مالوفة وخلق تأثير لها يتحدى الطرب وتحريك المشاعر الشائبة، الفرح والحزن، ويتطلب قدرة فائقة في خلق وسائل حديثة تسند التراث في سيج الحياصة الاجتماعية من جديد ويحفظ بدور فاعل فيها، حتى لا يظل متحفيا نخرجه للتعريف وتعيد الى موقعه السليم، وهذا لا يقلل من أهمية المحاولات الجادة التي بذلتها الفرق.

ثالثا: على الرغم من محاولة مسمم الرقصات ان يخلق تنوعا في شكل الحركة وايقاعها وتشكيلها ليكسر حاجز الرتابة فيها، الا انه غاب عنها في معظم اللوحات الرقص التعبيري الذي يحمل رسالة خاصة تتراق مع رسائل الموسيقى والغناء لايصال دالات مركبة.

فالرقص هنا يتطلب اخرجاه من خالة الحركات الايقاعية ليحذل في طو الحركة الدلالية صاحبة المعنى بالداخل فن الايامه والتعبير الجسدي، والاستفادة من كل مكونات الجسد وعناصره، خاصة اذا كان عليهم يتخذ شكل الاوبريت، وحتى ضمن الشكل المقسم في الرقص، كان التركيز دائما على حركة الاقدام والخصر، ولم توظف الاغصنة الاخرى كالراس والظهر واليدين، كما ان تعبير الوجه كان غالبا لم ينظم ولم يجر اكتشاف، وهذا الاشكال موجود في كل فرق الفنون الشعبية، واللوحه الوحيدة التي اخذت شكلا

يستخدم ايا من الاكسسوارات المطقة في السرقص او بدلالات خاصة، او حتى تعامل الديكور مع حركة الراقصين، كذلك الاضائة ودون خدمة صحفية للعرض واعتمدت دائما على الاضائة العامة، لا الاضائة المنقولة نقلا مباشرا عن الواقع التراثي لم تخدم، ولغيباب السراقع المسرحي، كانت مواقع الدخول والخروج واحدة لا تبدل منها، ولم يكن لكل لوحة جوها الخاص وتعبيرها الخاص، بل كان العرض كله بنفس الجو بنفس النظر عن الحالات المتناقضة المطروحة، وهذا يوقع العرض بالرتابة والحدودية.

والملاحظة الاخرى تتعلق بالتقلبات المفاجئة غير المبررة من حالة الى حالة تقبضة دون تمهيد، كان تكون في جو الحزن والمساءة وفجأة ودون مقدمات تنتقل الى لوحة راقصة تضج بالحساس والروح، وهذا انسحب على كل الفقرات الحرة التي قدمت بعد الاوبريت، كانت خليطا من اغنيات قديمة وحديثة، ذات الانتماء الجغرافي المختلف، والتأثير النفسي المختلف، وذلك ضمن شكل الكوكيتي الشائع في هذه الفترة، وهذه العملية ذات اثر سلبي لانها لا تستند الى حالة محددة تريد ان تقول الوصلة من خلالها شيئا محدا للعلقي، وانما تستند على رغبة في خلق جو حيوي راقص ومتنوع خال من اية ابعاد تأثيرية او فاعلية او اي ربط دلالي بين هذه المقتطفات.

مسرحةا تعبيرا يساعد في تكوين جو عام هي لوحة «بيات الغيث يا ربي» حيث وجدنا الراقصين يقومون بافعال مسرحية ذات دلالة.

رابعا: الموسيقى والغناء، من الواضح ان الفرق تحتاج الى اصوات غنائية اكثر قدرة على التحكم بالصوت ونغمته، وتحتاج الى اصوات ذات امكانيات اوسع مما هو متوفر... ولا يكفي الاعتماد على ثلاثة اصوات، اما توزيع الاصوات فلم يكن متقنا ضمن الشكل المقدم ربما لضعف فترة التمرين، ولم يكن فنيا بصورة متميزة، فالتوزيع الصوتي لا يعني الديالوج الغنائي، بل هو اعقب بكثير، منها ان يغني الجميع بشكل تعبيري خاص، ومن جملة الاصوات يتكون انساق هارموني متميز، وهذه الحالة لم يصلوا اليها، وكذلك التوزيع الموسيقي، ربما لقلة الالات والعازفين اولا، وثانيا لعدم توفر مختص مبدع، ولكننا لسنا في بعض اللوحات بصمات هامة في الموسيقى والغناء، كلوحة الدناء، خامسا: العناصر السينوغرافية، وان بدت مشجعة، الا انها لم توظف ولم يكن لها دور هام، فالديكور والاضائة والازياء لم تكن الا جمالية، لم تتخذ صفة درامية، رغم كمال الحسناوات الجادة في ذلك، فالديكور عبارة عن مجموعة اكسسوارات تراثية معلقة على جدار خشبي، وجدران خشبية خضت عليها بعض العبارات الفلسطينية، وان ساهم ذلك في خلق جو مسرحي، ولم

قدمته جفرا لا يتطرق على مفهوم الاوبريت، فقد كان العرض عبارة عن لوحات منفصلة الا انها تميزت باعتدائها بمسألة العرض الفني الذي حازت.

اثرا بعدة عناصر منها الديكور والاضائة مستفيدة من عناصر الفن المسرحي الذي يشكل احد اطراف ثالوث الاوبريت مع الموسيقى والرقص، كما تميز الراقصون بتناغم حركتهم وتناسقها ومرونة اجسادهم وخفتها واليحت عن اشكال حركة عذبة متنوعة ضمن حدود اللوحة والخبرة الفنية للتاحة للفرقة.

الواقع والممكن

وانطلاقا من هذا التميز وهذا النجاح الهامم الذي حققته الفرقة متمثلا بتفاعل الجمهور وحماسه طيلة مدة العرض الذي استغرق ٢ ساعات، نسجل عدة ملاحظات مساهمة في تطويرها والارتقاء بأسلوب عملها:

اولا: في الجانب الفني، ما زالت الفرقة تطرح المصاين «الثورية» القديمة وتهدف الى خلق الحماسة لسبي المتلقي وتحريك انفعالاته العاطفية فقط، وهذه المصاين للندفة تخلق حماسة غير واعية، شكل الاوبريت، على الرغم من ان ما

المدنية (٩)



تحت رعاية أمين عام وزارة الثقافة، يقدم الفنان التشكيلي مروان العسلان معرضه للتشكيل التاسع، معرضه زائطة الكتاب الاردنيين يوم السبت ١٢/٧/٢٠٢٢، بعدد ٩٢/٧/٢٠٢٢، يقول فيه: هذا المعرض بصورة صريحة للفرح، ومحاولة متروجة للتصايل لفهم الحياة، ورؤية سبوية للعلاقة الانسانية بين الرجل والمرأة في هذا الاسنى، دعوة مباشرة للعب عبر بناء مدينة جديدة

لا تقارحها الشمس ولا يقدارها الضوء.

بالعاطية

● ياسر طلوزي

بدافع تأنيب الضمير كوني تسببت بمخالفة «للاهالي» في مقالة العدد السابق «زهور المخابرات العامة»، فقد قررت ان ابيض صفحتي هذا العدد!!

يستمر ايام من الاكسسوارات المطقة في السرقص او بدلالات خاصة، او حتى تعامل الديكور مع حركة الراقصين، كذلك الاضائة ودون خدمة صحفية للعرض واعتمدت دائما على الاضائة العامة، لا الاضائة المنقولة نقلا مباشرا عن الواقع التراثي لم تخدم، ولغيباب السراقع المسرحي، كانت مواقع الدخول والخروج واحدة لا تبدل منها، ولم يكن لكل لوحة جوها الخاص وتعبيرها الخاص، بل كان العرض كله بنفس الجو بنفس النظر عن الحالات المتناقضة المطروحة، وهذا يوقع العرض بالرتابة والحدودية.

والملاحظة الاخرى تتعلق بالتقلبات المفاجئة غير المبررة من حالة الى حالة تقبضة دون تمهيد، كان تكون في جو الحزن والمساءة وفجأة ودون مقدمات تنتقل الى لوحة راقصة تضج بالحساس والروح، وهذا انسحب على كل الفقرات الحرة التي قدمت بعد الاوبريت، كانت خليطا من اغنيات قديمة وحديثة، ذات الانتماء الجغرافي المختلف، والتأثير النفسي المختلف، وذلك ضمن شكل الكوكيتي الشائع في هذه الفترة، وهذه العملية ذات اثر سلبي لانها لا تستند الى حالة محددة تريد ان تقول الوصلة من خلالها شيئا محدا للعلقي، وانما تستند على رغبة في خلق جو حيوي راقص ومتنوع خال من اية ابعاد تأثيرية او فاعلية او اي ربط دلالي بين هذه المقتطفات.

بيروت ألف صورة وهورة



يستمر في باريس، وفي ضيافة معهد العالم العربي «بيروت ألف صورة» حيث تلقي فيه افلام غربية مصورة في لبنان، وافلام لبنانية، يجمع بينها موضوع واحد، بيروت التي تفرض ذاتها كفكرة ثابتة شبه بالوسواس فهي مدينة الطفولة والمرافقة، والشباب المغتصب، بيروت المدينة المزدقة المتخنة بالجراح واللام وقد صورت كأنها جاثمة تحت كابوس الجنون.

بيروت التي تفرض ذاتها كفكرة ثابتة شبه بالوسواس فهي مدينة الطفولة والمرافقة، والشباب المغتصب، بيروت المدينة المزدقة المتخنة بالجراح واللام وقد صورت كأنها جاثمة تحت كابوس الجنون.

التهمة ... وردة الجزائرية



بعد غياب دام سنوات طويلة، تعود الفنانة وردة الجزائرية للسينما، وذلك في فيلم «دنيا» الذي يتحور حول زوجة متهمه بقتل زوجها الثري، يدس السم له في الدواء، وبعد دخولها السجن، يبدأ الطبيب الذي كان يعالج زوجها رحلة البحث عن القاتل الحقيقي، لانبات براءتها والفيلم من اخراج هاني لاشين.

عن نص للكاتب جمال ابو حمان، انهي للخرج نجحت انزور، تصوير مسلسل التلفزيوني «مخط الدم»، وهو سابعه تدور أحداثها خلال فترة الانتداب الفرنسي للمنطقة، ويستعرض فيه وضع الامة العربية الحالي وتشر لها وتفككها، ويتحدث فيه عن رابطة الدم التي تجمع الاخوة والاقرباء، وابناء الاسرة الواحدة، وكيف استغل الاستعمار هذه الرابطة وبدأ بتفكيكها لصالحه.

المسرح الوطني الفلسطيني .. عروض مختلفة



طبيب للمعالج علاقة انسانية من خلال رقص الفيلسوف، نظرية الدكتور التكتيكية، التي تمتل عن تاجيل الامم للموافقة على الحياة، والتي يرفضها الفيلسوف، بنظرية مقابلة وهي الاجابة على الامم بالاستحجاج، والتي من خلالها ينتصر المريض بجذب الطبيب اليه حيث يضع الطبيب اجند افراد المعير.

ويشارك الاسدي قاير قزق، بلع دحي، سوسن ابو عغار، وعازف الكمان رعد خلفه في هذا الموسم.

ضمن عروضه المختلفة، يقدم المسرح الوطني الفلسطيني مسرحية «الاقتصاد» لاسعداه وفوس واخراج جواد الاسدي في بيروت، ثم ينتقل ليستخدم عشرين عرضا في مدن ومخيمات الجنوب اللبناني، صور، صيدا، ويذكر ان المخرج الاسدي، يستخدم الان وفرقة المعهد العالي للفنون المسرحية / دمشق لتقديم باكورة اعمال هذه الفرقة، عن مجموعة اعمال لتضخيف اهمها «عتر ١٦» التي تدور أحداثها في عير المجانيين يكون لحد افراده فيلسوفا مجنونا تشا بينه وبين

المركز الثقافي الملكي

يستمر معرض صور القدس في باحة المركز الداخلية، التي تمثل صور المدينة المقدسة قبل اكثر من ربع قرن ينقلنا الى الماضي الجميل، وما يميز هذا المعرض ان جميع صوره المأخوذة باللونين الابيض والاسود تجعل من القدس قضية حاضرة ابدا.

— الأربعاء — عرّف بيانو رولانيل نيل تسويق السيد / جبل الجوفة في معرضه الكائن في جبل الجوفة. يقدم توفيق السيد مجموعة اعمال الفنانين العراقيين كريم رسن يوم السبت ٧/٢.

مجموعة اعماله التي تضم عددا كبيرا من النماذج لاعماله خلال ٤٦ سنة ماضية، حيث تمثل خبرة اعماله الفنية، التي تشمل اعمال الزيت والماء والاكورك والرسم على الحرير والكاركاتور السياسي، وكذلك اعماله الحجرية. رابطة الكتاب الاردنيين تقدم الفنان التشكيلي مروان العسلان، في معرضه الحديث وهو المعرض التاسع وتبدأ فعالياته يوم السبت ٧/٢.

يستمر عرض مجموعة اعمال الفنانين العراقيين كريم رسن وافعال الفنانين الشباب.

الكشف عن مذكرات راسبوتين

صفحة تحتوي على معلومات جديدة عن العلاقة الروحية القوية التي كانت تربط راسبوتين والكنسندرا زوجة القيصر.

وتحتوي كذلك على تفسير راسبوتين للدور المؤثر الذي كان يلعبه في تحريك السلطة.

عودة علي عبدالخالق للسينما



أخيرا، قرر المخرج علي عبدالخالق، تصوير مشاهد فيلمه الجديد «الضرب» في اللبنا، عن قصة كتبها بشير البديع، وتقوم بنور البطولة فيه نبيلة عبيد، مصدوح عبدالطيم، هشام عبدالحميد، ومحمد فائق.

المغرب في أول انتخابات تشريعية منذ تسع سنوات

الأحزاب ركزت على القضايا الداخلية

● كتب عمر سالم

توجه مواطنو المغرب يوم الجمعة للذهاب إلى صناديق الاقتراع في أول انتخابات تشريعية تجري في البلاد منذ تسع سنوات. ويتنافس في هذه الانتخابات ٢٠٤٢ مرشحاً على ٢٢٧ مقعداً وهي ثلثا عدد مقاعد البرلمان السابقة ٣٣٣ مقعداً، ويتم انتخاب الثلث الباقي ١١١ مقعداً في وقت لاحق من طريق المجالس المحلية ولجان الانتخابات للهيئة والمالية.

وسيطر أحزاب الوسط والأحزاب المستقلة على ٦٥٪ من مقاعد المجالس المحلية التي جرت انتخاباتها في شهر تشرين أول الماضي، والتي كانت قد شكت المعارضة في نزاهتها.

وتنافس في هذه الانتخابات ١١ حزباً، حيث لها فترات معانیه موحدة في الأداة والفرز، كما حصلت على ١١ مليونين دولار لتمويل حملتها.

وقد تعهدت الحكومة المغربية بإجراء الانتخابات حرة ونزيهة، ودعمت جمهور الناخبين للمشاركة في الانتخابات. ويخوض الانتخابات ٣٣ سيدة، وأربعة يهود يمثل كل منهم حزباً مختلفاً. وكان الملك الحسن قد شكل حكومة غير حزبية في شهر آب الماضي برئاسة عبد الكريم كعمراني لتتولى الانتخابات. واستصدر قانون تحول دون وقوع عمليات تزوير. وقد راقبت الانتخابات لجنة شكلت على أساس التعددية الحزبية تحولت حصراً لتتبع الانتخابات العامة والمالية.

وقد اهتم المرشحون على اختلاف انتمائهم الحزبي والقيادي بالأسئلة الداخلية ومشاكل التنمية الاقتصادية، وتوفير المزيد من فرص العمل وتحسين الخدمات الصحية والتعليمية، ومكافحة الفساد وتحسين سجل حقوق الإنسان. ويرى الناخبون أن هناك تسليماً مسبقاً من مختلف الأحزاب السياسية للتوجهات السياسية والحزبية بدور الملك الحسن في إدارة السياسة الخارجية بشكل خاص، حيث غابت هذه المسألة عن برامج المرشحين تماماً فلم يتم طرق أي من المشاكل الاقتصادية أو الدولية أثناء الحملات الانتخابية ولا حتى قضية الصحراء المغربية، والتي من المفترض أنها كانت على درجة عالية من الأهمية، ومسألة الاتحاد المغربي كذلك، ومشكلة سيده وميليه وهي للنزاع المغربية التي ما زالت خاضعة للاحتلال الإسباني.

وكذلك يرى الناخبون أن السلطة التشريعية للمغرب والتي تضم مسبقاً عدد كبير من القضايا الساخنة والهامة والتي يؤثّر بعضها بشكل مباشر على الوضع الداخلي وحياة المواطن المغربي ستكون سلطة محدودة التأثير. تهدف أساساً إلى تجميل صورة المغرب، في وقت تتجه فيه معظم بلدان العالم للثالث إلى إعادة النظر في نظمها السياسية، باتجاه ديمقراطيتها تسيباً، عبر إجراء انتخابات جزئية أو كلية.



الملك الحسن (اليمين) على السياسة الخارجية

كما أنها تهدف في نفس الوقت إلى امتصاص التهمة لدى جزء كبير من الشعب المغربي، نتيجة تفشي الفساد والفسادية في عدد من أجهزة الدولة ومؤسساتها. وقد جاءت نتائج الانتخابات في المرحلة الأولى التي تجري على ثاني عدد للقاعد البالغ ٢٢٧ مقعداً. وتحسن وضع للقاعد البالغ ٢٢٧ مقعداً حصلت أحزابها بزعامة حزب الاتحاد الاشتراكي للقوى الشعبية على ٩٩ مقعداً فيما حصلت أحزاب الوسط التي كانت تشكل الأغلبية الساحقة في البرلمان السابق على ١١٦ مقعداً، فاقدة بذلك ٤٥ مقعداً من المقاعد التي كانت تحتلها في البرلمان للنحل. وقد شارك في الانتخابات ١١,٢٩٠ مليون ناخب مسجل.

البوسنة والهرسك

الأوروبيون يعارضون كياناً سياسياً مستقلاً للمسلمين

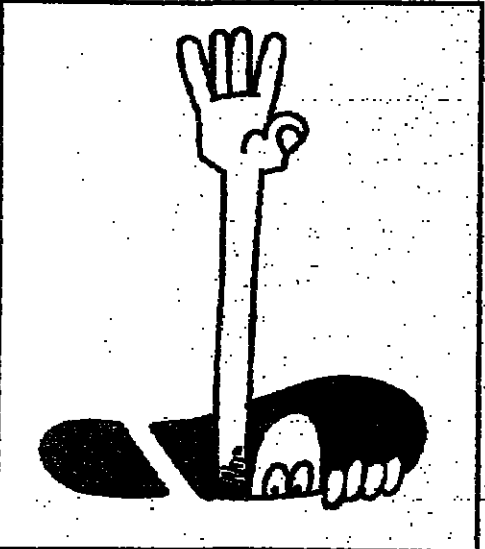


وصلت الأزمة البوسنية منطقاً خطيراً في هذه المرحلة بعد أن علنت الدول الأوروبية الغربية والولايات المتحدة الأمريكية، عن عزمها تطبيق خطة السلام الدولية (فانوس - أيتن) التي كان وافق عليها المسلمون والكروات ورفضها الصرب لوحدهم. وقد أعلن اللورد أويتن الوسيط الأوروبي في الأزمة البوسغرافية أن الخطة الدولية للسلام التي وضعتها هو والوسيط الدولي سايروس فانوس، قد فشلت، وأنه على الأطراف الثلاثة الدخول في مفاوضات على أساس للمشروع الصربي - الكرواتي السلمي لتسوية البوسنة والهرسك إلى ثلاث دول مستقلة، وهو المشروع الذي يخدم السياسة الانفصالية التي يقودها الكروات والصرب منذ بداية الأزمة البوسنية، بهدف الحاق أجزاء من البوسنة والهرسك بجمهوريةهم الأم، فيما يعتبر تنفيذ هذا المشروع مساساً بحق المسلمين السنين أن يحصلوا إلا على أجزاء صغيرة جداً معثرة لا تزيد مساحتها جميعاً عن ١٠٪ من مساحة الجمهورية الأم علماً أن المسلمين يمثلون أكثر من ٤٥٪ من سكان الجمهورية البوسنية كاملة.

ولذلك يرفض المسلمون هذا المشروع رفضاً قاطعاً، رغم محاولة الدول الغربية استخدام سياسة الأمر الواقع، ويرى المراقبون أن الدخول الأوروبي الغربي وخصوصاً بريطانيا تعارض بشكل قاطع قيام كيان سياسي للمسلمين في أوروبا، فيما لا تمنح الولايات المتحدة من قيام دولتين مهمتين جديتين في البلقان هما صربيا الكبرى، وكرواتيا الكبرى، يمكن أن تشيخا مصاعب كبيرة في المستقبل لدول المجموعة الأوروبية، مما سيحد من إمكانية الاقتصادية الأوروبية منافساً

فوقاً للولايات المتحدة الأمريكية في قيادة النظام الدولي الجديد.

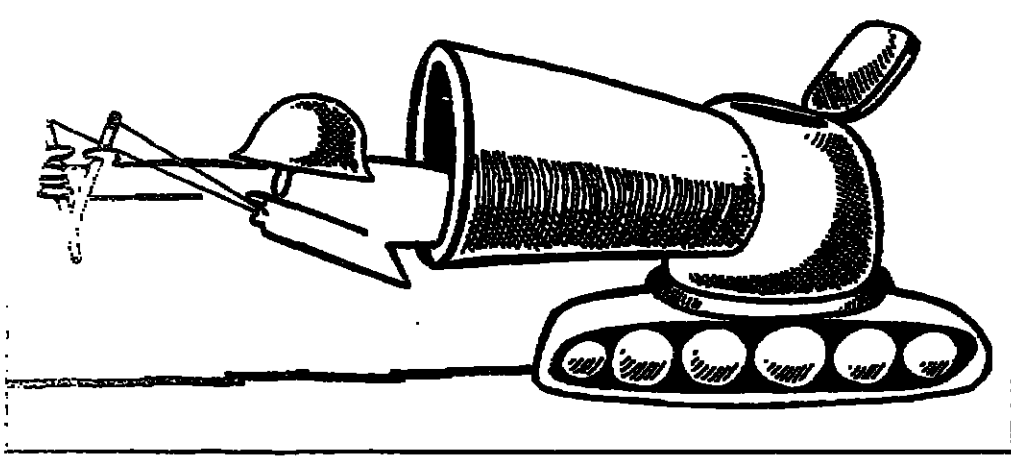
ولذلك نلتقي الحسابات الأمريكية والأوروبية في الأزمة البوسغرافية عند هذه النقطة، على



حساب الكيان السياسي المستقل وللوجود لشعب البوسنة

الادرياتيكي، وحتى لا تبقى علاقة وتحالف جمهورية صربيا مع جمهورية الجبل الأسود قائمة على أساس من الابتزاز، كون مؤانته الجبل الأسود على الادرياتيكي هي المنفذ الوحيد لصربيا، وفي الأونة الأخيرة عمد الصرب في جيب كرايينا الكرواتية إلى استغلال سوقا الكروات على حل في البوسنة قبل التوصل إلى تسوية في كرواتيا، حيث تمت الدعوة إلى استفتاء شعبي عام في كرايينا، حول وحدة هذه المنطقة مع جمهورية الصرب في البوسنة التي أعلنت استقلالها من جانب واحد، وقد اعتبرت هذه الخطوة خطوة استفزازية للسلطات الكرواتية، من المتوقع أن تخلفهم لإعادة حساباتهم. ولذلك تبدو المشكلة البوسنية وكأنها عادت إلى نقطة البداية، فهي مرشحة للاستمرار مع غياب إمكانية التوصل إلى تسوية في الأمد القريب.

السلطات المصرية تستخدم المتشددين وسيلة لتمرير العنف ضد المعارضة



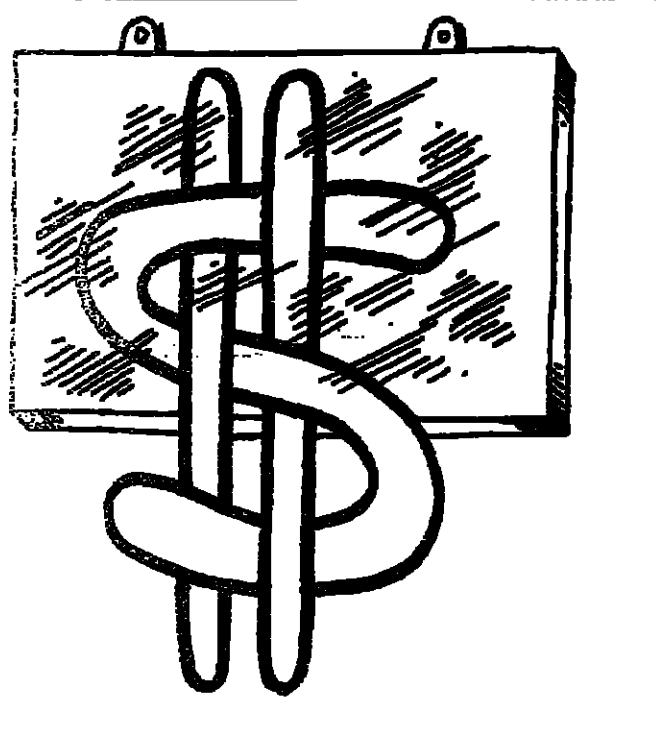
اضعاج في التنظيمات الإسلامية للتشدد، وتفيد الأنباء الواردة من هناك أنه تم اعتقال عشرات المواطنين المصريين بتهمة الانتماء إلى هذه التنظيمات، كما عثرت الشرطة على عدد كبير من القنابل وبكميات من الأسلحة والمتفجرات. ويرى بعض للراقبين أن النظام المصري قد غير خطته في للواجهة مع للمتشددين في المرحلة الأخيرة، فبعد أن كان قبل عدة أشهر قد تبني خطة للتنمية الاقتصادية والاجتماعية لمحاربة الفقر والبطالة، باعتبارها أحد أهم الأسباب لانتشار موجة العنف، أصبح يعلق اليوم آملاً كبيرة على إمكانية احتواء الأزمة بالقوة، في محاولة لإحكام سيطرته على الأوضاع الداخلية، مما زاد الأزمة عمقاً وحدة، ويرى البعض الآخر أن النظام لم يكن يترك عمق الأزمة الداخلية عنيماً لمرحاً بعداً من إحكام الأعدام في الأشهر الماضية، لتورط في إصدارها بشكل غير مدروس لا يستطيع أن يتراجع عنه اليوم، حتى لا يظهر بظهره من يقم التنازلات، وهو الحريص منذ بداية الأزمة على إبقاء الصلابة في موقفه. خوفاً من المخال في دوامة المطالب التي لا تنتهي سواء على صعيد للسائل الداخلية أو

الخارجية. ومع أن الحكومة المصرية حاولت على مدى الفترة الماضية تحجيم الأزمة والتقليل من أهميتها عبر اتهام أطراف خارجية كإيران والسودان، بإيجاد الانتظار عن حقيقة الوضع الداخلي، إلا أن التطورات الأخيرة، وضعت حداً لهذا النهج ودفعته بالنظام المصري للواجهة الأمر الواقع. ويرى للراقبون أن الصفاق التهمة بالمتشددين الإسلاميين في مصر وتحملهم مسؤولية أية مواجهات، ما هي إلا وسيلة تستخدمها السلطات المصرية لتسهيل استعمال العنف بكل

وجوهها الانتفاخ، ورفض المصري عن الصناعة الوطنية، وفرض الضرائب الإضافية، وتجديد الأجور وغيرها، والتي ما كان يمكن لتأجيلها أن تكون غير فاسدة إلى الحال هناك اليوم. هذا بالإضافة إلى السياسة الخارجية للنظام للحزبة بشكل كبير لصالح القوى الشريكة والبعيدة عن طموحات شعب المنطقة الذي يشكل الشعب المصري جزءاً لا يتجزء منها. ويرى المراقبون أن الوضع الداخلي في مصر مؤهل للاستجابة أكثر فاعلية ما دام النظام المصري رافضاً لأي نوع من أنواع التسوية مع المعارضة بكامل أطرافها.

اشكاله في مواجهة المعارضة المصرية كاملة، تحت شعار موجهة للمتشددين والارهابيين، بينما تؤكد الغالبية الساحقة من المهتمين بالأزمة المصرية أن موجة العنف التي اجتاحت مصر ما هي إلا نتيجة لعقم الأزمة الاقتصادية الداخلية التي يعاني منها الاقتصاد المصري، والتي أدت إلى ارتفاع نسبة البطالة والفقر، وهي نتائج للسياسة الاقتصادية العامة التي يتبناها النظام منذ توقيع اتفاقيات كامب ديفيد وحتى اليوم. والخضوع الكامل للاستعمار الجديد عبر تنفيذ شروط وتعليمات صندوق النقد والبنك الدوليين،

بانتظار التوقيع : خطط جاهزة للتطبيع الاقتصادي منطقة حرة اسرائيلية اردنية فلسطينية



لندن - عمان - الاهالي -

من حيث المبدأ تسلم مسؤوليات الادارة المدنية الاسرائيلية في المناطق المحتلة، قبل التوصل إلى اتفاق يقضي بالحساب شامل من الأراضي الفلسطينية، وتطبيق قرارات الامم المتحدة ٢٤٢ و٢٢٨. من جهة اخرى اكد مصادر دبلوماسية غربية -الاهالي- في عمان، صحة عقد الدورة الدراسية، وقالت ان الخبراء الاردنيين والاسرائيليين والفلسطينيين عقدوا اجتماعات تفصيلية بموافقة مرجعياتهم السياسية، بهدف وضع تصور كامل لتأثير «عهد السلام» على الاقتصاديات الوطنية لدول وشعوب المنطقة، وأضاف المصدر، انه رغم الطابع الاكاديمي البحث للشعارات الا انها ذات مغزى سياسي كبير، خاصة وان الخبراء الاربعين يطمحون كافة النواحي والمشكلات ذات الصلة بالاستقلال الاقتصادي للاطراف الثلاثة، كما انهم استعانوا خلال فترة اقامتهم بوتائك وملفات رسمية... لهذا وكما ترون فإن اللقاءات ليست سرية، وإنما ستبقى نتائجهما طي الكتمان في الوقت الحاضر. وكان اقتصاديون وسياسيون اردنيون بارزون قد عقدوا مؤتمراً اقتصادياً هو الأول من نوعه ونظمه مركز الدراسات الاستراتيجية في الجامعة الاردنية، تناولوا فيه، باستحياء شديد، الآثار الاقتصادية المترتبة على احتمالات توقيع اتفاقيات سلام مع اسرائيل.

وقد نشب حوار حاد بين الاقتصاديين المشاركين في المؤتمر، حول أهمية دراسة هذا الموضوع في الوقت الحاضر، وقال فهد الفاتك الاقتصادي المعروف في حديث للاهالي على هامش المؤتمر ان العمرة الوطنية تقضي بان يصار إلى عقد ندوة متخصصة لاعاد الوشاق والخطط اللازمة لمواجهة كافة الاحتمالات في ضوء التداخل والتشابك بين الاقتصاد الاسرائيلي - الفلسطيني، والفلسطيني - الاردني، الامر الذي يجعلنا مطالبين باجابات واستعدادات كاملة، حتى لا ينافوا للمسؤولين ورجال الاعمال على حد سواء، وحتى لا تفرض على البلد خيارات غير محسوبة. السيد هاني حوراني اشار من جهته في الكلمة التي القاها أمام المؤتمر عدداً من الاسئلة وقال: مهما كان رأينا في المفاوضات الجارية لتسوية النزاع العربي - الاسرائيلي، فإن استمراره واحتمال توسعها إلى تسويات ملغوسة (غالباً) ما سوف تكون قاسية وجائرة) سوف يضع الاقتصاد الاردني أمام استحقاقات يجب الاستعداد لها، واخذها بعين الاعتبار، وتسامل حوراني ماضو موقع الارمن في إطار النظام الاقليمي، وسامي المزايا الاقتصادية النسبية التي سيستفيد بها، وهل أن نمط الادارة الاقتصادية الحكومية ملائم للتعامل مع التغيرات ومع متطلبات التنافس الاقتصادي.

الصهيوني ان يؤدي إلا إلى سيطرة رأس المال الصهيوني على المنطقة واقتصادياتها. وأضاف ان اسئلة ليست نظرية بل الواقع والارقام تخبر ان التطبيع يهدف إلى تحويل المنطقة إلى سوق اقتصادي، وضرب مثلاً على الآثار المدمرة للتطبيع على الاقتصاد المصري.

انفجار سكاني وشيك والبطالة تجاوزت ٧٠٪

الأراضي المحتلة - من قيس برس افادت احصاءات فلسطينية ان نسبة البطالة في قطاع غزة ارتفعت بعد فرص الطوق المصري في الأراضي العربية المحتلة لتصل إلى ٨٨٪ من قوة العمل الفلسطينية في غزة، والتي يصل عددها إلى ٣٢٠ ألف عامل، يضمهم ١٥ مليون نحو عشرة آلاف عامل جندي. وتعد نسبة البطالة في غزة لا تتعدى مصر دخل موفوقاً وكافياً. تدانها لم تعد قادرة على إرسال جيشها لتلقي العلم، مما يهدد بانتشار الامية للملته في المنطقة في نواحي الاجيال القادمة بالقطاع، كما ان الدراسة تدعو إلى منذ اندلاع الانتفاضة بسبب الاجراءات الاسرائيلية بحق للدارس والاطبة. ويتوقع سال حديد ٢٢ عاماً - وهو مدرس فلسطيني - بالشبكة ليست في الانتفاضة ولانها في المدارس الانتفاضة الاسرائيلية وتقطاع الدعم الخارجي. ويضيف حديد ذلك نفاذ اجهزة الطاقة في ظل الذورة ولم يتغير في الذورة شيء ولكن للتغيير كن في شدة الفهم ولة الانصار. وما يقال من قطاع غزة ينكسر بحدته على في الضفة الغربية التي تعاني من نفس الازمات وحسب الاحصاءات المولوية يعيش في الضفة الغربية مليون و٥٠٠ ألف فلسطيني، تفر حزم البطالة في صفوف قوة العمل بينهم ماكن من ٦٠ ألفاً، فيما يتجاوز دخل الفرد الشهري حسب تقدير منظمة العمل الدولية ٦٨٠ دولاراً، وفي غزة لا يتجاوز الدخل الشهري حسب نفس المصدر ١٠٠ دولار شهرياً. ويقول الاقتصاديون في الأراضي المحتلة من الطرق العسكري للشهد. ومصادرة الأراضي والتملك من مصادر اللياه الفلسطينية وتضيق الاجراءات على التصدير وفرض شروط محقة بحق الصناعات الفلسطينية على تلك ساعه من اضعاف الاقتصاد الفلسطيني و تهديمه. ويصف هؤلاء الاقتصاد الاسرائيلي المحتلة بأنه ذهبي غير مستقر ولا مضمون ويعتمد على المعونات الخارجية ان العمل يدخل الخط الأخضر مما جعل الفلسطينيين أكثر عرضة للضغوط. في عام ٢٠٠٦ سيجتاز عدد سكان القطاع المدمر مليون نسمة تعيش في منطقة لا تتجاوز ٢٢ كلموتراً فيما يزيد سكان الضفة بنسبة ٥ في المائة وهي نسبة تعتبر عالية موباء، ورغم الصعوبات من الانحدار السكاني يقرر حين ماين منه معظم الفلسطينيين بأن يبقوا في غزة سوى قوتنا السيمع فيه نظريته. ونحن نسعى لاحد بمصانيرها ولاجد للظروف ان تتغير قنواين، القوى القاتلة ان توهب.



البتراء... كلام الحجر

صنعت عن دار النشر والنشر والتوزيع في عمان
النسخة العربية من كتاب البتراء... كلام
الحجر.

ويخلص الكتاب مشروعا ثقافيا وساحة
والأثر بالتعاون مع القسم الثقافي في السفارة
الفرنسية في عمان على مدى السنوات الثلاث الماضية
تم خلاله استخدام اثني عشر كتابا ستة منهم
يكتبون باللغة العربية والآخرين باللغة
الفرنسية.

وساهم في الكتاب كل من الأدباء: جمال أبو
حمدان، لويس، جبرا، إيسر، هادي، جمال
الفيطاني، تيميل دعوم، عبد الصمد العجيل، طاهر
بن جاون، ميشيل بوشور، كلن ماري، لويس،
عبد الوهاب اللويد، كلود أوبييه، وأن ميكي،
ويهد للفرع إلى بنسنة جزء بين الأدباء
العربي والفرنسي إلى جانب أنه مشروع تعاون
سياسي حيث أن ولدي للبلوك في الأقصر ميسر
يستقطب عشرة أعضاء عبد الصمد السباح الذين
يزورون البتراء، لأن مئات الكتب كتبت عن آثار
مصر القديمة، ولذا فمن اللطيف أن تكون
التي كتبت عن البتراء الرقبة لدى الكثير من السباح
لزيارتها لاطلاع عليها عن كتب والإحصائيات
بالشعور نفسه الذي انتاب الكاتب وهو مؤلف
النص.

ويذكر أن النسخة الفرنسية من هذا الكتاب قد
صنعت في باريس خلال شهر أيار للناشر.

«بوابة الشمس» فيلم أردني جديد

يعكف المخرج السينمائي نجدة أنزور منذ
حوالي العام تقريباً على عمل فيلم أردني جديد من
أخرجه من قصة الروائي الأردني زياد قاسم.
ويتناول الفيلم مسيرة الشعب الأردني
مستعرضاً الانتخابات النيابية والتحول الكبير
الذي شهده الأردن نتيجة التغيير الديمقراطي
مروراً بحرب الخليج وأثراً على الإنسان الأردني.
الفيلم الذي يحمل اسم «بوابة الشمس» هو
إمكانات ضخمة جداً، حيث اتفق عليه حتى الآن
حوالي عشرة إخراجيين.

ويشارك في هذا الفيلم الذي قبل أن يشوهد
ستسار في دمشق، فنانين مثلاً منهم: محمد
العبادي، محمد القسبي، هشام حمادة، هشام
الهندي، وحي الصفي، عبد الكريم القواسمي،
وقهر الصفي.

«بروتنا» مشروع رائد في الترجمة

تعكف مؤسسة «بروتنا» في ولاية
مساشوسيتس الأمريكية، التي تشرف عليها
الدكتورة سيلي الخضراء الجبوسي على ترجمة
رواية «المرء للكتاب السوري ياسين رفاعية»
ورواية «عاشقة» للكاتب التونسي البشير بن
سلامة، وروايتي هادي وزياد الحجري والجزيرة
للكاتب الليبي إبراهيم الكوني.

ومن بين الروايات والقصص التي ترجمتها
مؤسسة «بروتنا» إلى اللغة الإنجليزية: «لوقائع
الغربية في اختفاء سعيد أبي النحس للتشال (أيل
حبيبي)، «بقايا صوم (حنا مينة)، الحرب في بر مصر
(يوسف القعيد)، «ماتيني لكم وقصص أخرى
(فسان كفتاني)، «أشواك بريئة» (نسر
خليفة)... إلخ. فضلاً عن بعض المجموعات
الشعرية لكل من: أيمن القاسم الشامي، فتوى
طوقان، محمد الماغوط وغيرهم.

الكاتبة سيلي الخضراء الجبوسي، أشارت إلى
صعوبة ترجمة اللغة العربية إلى الإنجليزية، لأنه
ليست كل الأعمال الأدبية، خصوصاً الشعرية،
قابلة للترجمة، وأن اللغة العربية فيها بلاغة
وفيها عاطفة، والإنجليزية ليست عاطفية ولا
بلاغة.

فشعر أحمد شوقي مثلاً، لا يترجم لأنه يعتمد
على اللفظة.

تحت السعادة

يعمل المخرج السينمائي الفرنسي روجيه فانيه
في كتاب جديد صدر في باريس عن منشورات
«فيستو-بليوتون» بعنوان (تحت السعادة) على
أثره ذكرياته كما يفعل الضيافة عندما ينظر
الطريدة، لكن من غير حزن لأن الأيسر حاضر مثل
اليوم، كما يقول.

كتاب في أدب الاعترافات، دونه فانيه يصور
لنظم يقول سعادته رغم حذسه باستقلال الذي
يتصوره غاملاً، بل أسود.

روجه فانيه الذي بدأ تجربته السينمائية في
أواسط الخمسينيات في «الأقضية الوجودية» في حي
السان جرمان بباريس يقول: «كنت وجوياً من غير
أن تربطني علاقة ما بين يول ستارث، كنت فقط
أراه يكتب يومياً في مقهى «الفلور» خصوصاً في أيام
الحرب العالمية الثانية، لأن «الفلور» كان للثقافة
الباريسية الوحيد الذي يملك مقفلاً».

كاظم الحجاج

الأقل اختراعاً لزواجه... وهذا
بالذات ما ينفذ الوطن بولاد محبين
لكرة القدم رغم للخطر... عاش
الوطن... والرحمة للضحايا!!

من شباك طيني في حي الفقراء
هستت مانويللا...
كانت ترتقب بضع مثبات من
أشباح جافين
بمئات الأقدام
الأقدام المخلوقة - حقاً - من طين
ومئات القصص...
للثوبية بمخالب فقر الآباء
والشمس مؤجلة كانت.
فالمصنع مساء
لكن صفار حزام الفقر الطبق
- وبما يتغير من خرق -
مستوا كره... للمنتخب الوطني
مانويللا...
من شباك في حي الفقراء
شباك طيني...
هستت - يا الله -
من نيل هذي الأقدام!!

(موسى ساياس...)
لنطالقة...
في حي الفقراء يسمى الكتاب
لا يترك شيئاً راسخاً فوق الأرض
ولهذا يبدأ بالمصنف الملقاة
والأوسخ من كل الأشياء على أرض
الرياء...
أشعل سيجاراً ملفوفاً دون
ساياس
لم يذكر أن كان امتحن خناً...
أول أن سجارته الملقوفة طارت بين
الأناض
وفي أن مات - يقول الناجون
يحيى الفقراء...
ظل يردد متجولاً:
مكان الصاروخ
لحم...
فمن كان الموت
والسيجارة طارت... في الصوت!!

من يمان السيد أو ريانو
يوينديا وزير داخلية البطريرك
السني أوضع فيه بشكل (جني)
ملايسات يسقط الصاروخ في حي
الفقراء...
...
تعرّفون جميعاً أن الانكفاء
التربويولوجي كان وما يزال بشكل
حائل محوريًا لنشيط الذات عند
الأكبر، معرقلاً مساهمة
التعبير في مفهوم (الكاريكاتير) أو
الجاذبية القياسية، على الضد من
العلاقات الإكسبكتيكية بين الرجال

نص الهذيان الأول لسدون
ساياس للجنون: «أحذروا...
للؤلؤ مهدد بالاختناق رغم اقترعة
القصص... أيها الرب للحديد قلباً
من الانتفاخ إلى جرويتا الوندية!
مبّ للماء على شارنا، أو فلتباركنا
على الأقل حين نضمها باولاندا!
نعاش أجدادنا الغابرين يشجر
فيما لحد اليوم، نحن الأبناء الآتون
على عجل - مواليد عصر الإباحات
للصالح، حيث كل شيء بلبلان
يبدأ بالانسان - من لول مجد الرب
وكتائس الوثنيين، الهواء مباح
وهو يوزع علينا الفيل بالجان.
لنظر يقدم لنا السيول والكوارث
ولا مياه للشرب! مطر الرب كنه
لإملاء قنجر لعطشان، الشمس
تجفف مجاناً خرق الفقراء على
حبال لطيقات، القمر يضيء
مشكوراً فضائح الليل لن لاسقوف
لهم صهيل للجد للفاير لخيول

على قاعة رواق البلقاء في الفحص اقيم المعرض التشكيلي الاول بعد المئة للفنان
المصري جورج بهجوري.
الاول في عمان وهناك متع عرض فني اقامه بهجوري في اغلب عواصم العالم.
تاريخ بهجوري الفني طويل زاج في عمله الفني بين الكاريكاتير واللوحات
التشكيلية. بدأ برسم البورتريه الكاريكاتيري لانه يحب ان يسخر من واقع الاليم.
بعد ذلك تحول الى اللوحة الفنية التي كانت تختزن كل الام واحزان الفنان، وظل
هذا الصراع الطويل بين اللوحة والكاريكاتير الى يومنا هذا.
التقاء في معرضه الحالي وحدنا عن بنياتيه وعن امة مرحلة عاشتها مصر في
فترة الخمسينات والستينات وحتى هجرت الى باريس عام ١٩٦٦.

من كفاح محمود

يقول جورج: بناتي كانت تعيسة
تبدا بمسألة وتنتهي بضحكة كانت
حيثني ضحكة بسبب المستوى
للغاشي الذي كانت تعيش به
اسرتني. هذا بالإضافة إلى أنني فلتت الأم
ولنا طفل رضيع لم يتجاوز عمري
السنة والنصف.

وجدت متعة كبيرة ولنا امسك
بالورقة والقلم وبدأت اترجم حالة
الانفعال والغميمة التي كنت أعيشها،
والبنيات السخرية التي كنت بحاجة
الى ان أضفها على الناس الذين كانوا
يضللونني، فرسعت زوجة الاب
التي كنت دائما احاول الانتقام منها
خلال رسوماتي، وكان هذا هو
الموضوع الاول الذي يلات من خلاله
بالسخرية من العالم ثم امتدت بعد
ذلك الى المدرسة واصبحت ارسم على
كل شيء: الجنان والأرض وزجاج

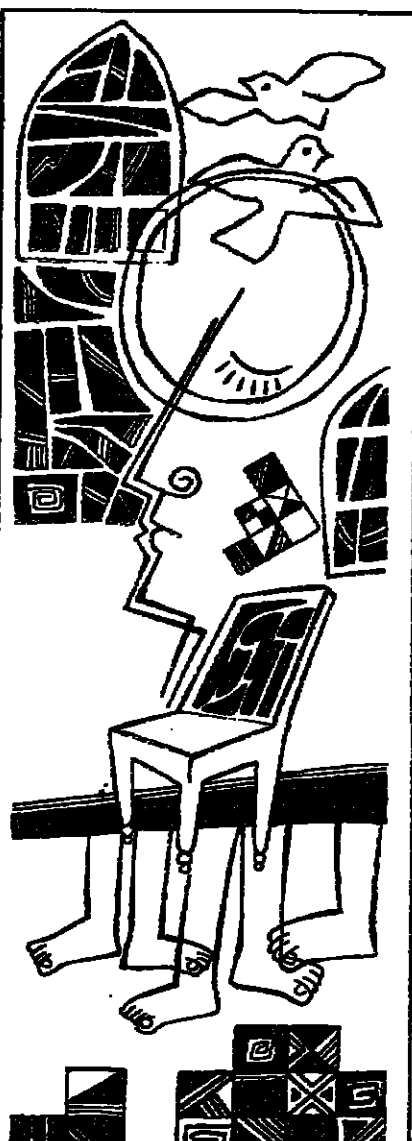


كفاح بريشة بهجوري

«انسجماً مع غرابة الفكرة ومنحها الروائي فقد اخترت لها عدداً من أسماء شخصيات ماركيز»

حكاية فقدان أبرة خياطة...

«أو ما حذفه الرقيب العربي من خريف البطيرك»



ارتعت سيارة ركاب
هربت نحو الجهة اليمنى
حيث الكعب المكسور
لزعاجة صاحبنا السكر!

شاعر صعلوك من
ماكروني يتنق العربية -
كما اتفق أنا الأسبانية -
صور حادثة (تخريم)
باص الركاب الذي انفجر
أطاره فوق كعب الزعاجة
كما يلي:
وانهم الرصاص
من التراب والنجوم
والرفيف والنوافذ
من الشمال والقم
والطائرات والجنوب
من واقفين في مداخل
العارات... والفنادق
من تائمين في الضائق
وعابرين يكذبون انهم
سياح
أو بانعو سائح!

نص الهذيان الآخر
لنوس ساياس:
«قولا... هذه ليلة
الخزي الوطني، التفرزون
الوطني التصق بالاناعة
للكريزية في عملية سحاق
اعلامي، يقولون ان الشمس تشرق
من الشرق ومع هذا فالشرق غارب
كجدة والسدي الشرقيون
يستقظون كل يوم قبل زلزالهم في
البشرية، ومع ذلك فهم نائمون منذ
الاستيقاظ الاول للخليقة، آسيا
اسم مشتق من الاسي، افريقيا من
الفرقة، أمريكا اللاتينية لا هي
امريكا ولا هي لاتينية، العرب أيضاً
يسخرون من لاتيننا بقولون
إننا... لا نزرع القمح، لا نطبخ
ليلة كهذه، من حسنات الغربيين ان
شوارعهم ماصات تتحمل ثقل
الديابات؛ أو لاداي قال للتفرزون ثم
يصون الرب احباط... نعم
احباط... الخارجون على الرب
قاموا بمحاولة... ويعون الرب!
(هل يتعاسون معهم من وراء
ظهورنا؟)... والكثيرة الام... لو
كانت أكثر احتراماً لقالوا الكثيرة
الاب: الصاروخ لا يجب الرياضة في
الحارات... تصقّق! اصاب هدفه
الفناني: السلاطين الصغار
والجمهور، أو لاداي قال للتفرزون.

أورليانو تصورا يلفظ أولادي.
يستطيع! احتلوا! يا جنود الكاريبي
نجا الطيرك، أطلقوا كل شيء وفي
كل اتجاه... حتى الصواريخ...
نجا... أولادي يقول ابن أمه!

كانت صحن الفجر
تحمل عنواناً مرتعشاً ديفيا
الناشوء...
... في الأسفل صورة باص
الركاب
ينزف مثل الخزان المنقوب
دم الركاب!

هامش (١)
فيما المناقشة تعني بالاسانسة (عاش
الفلح)
هامش (٢)
تريينداد
مازالت تبحث عن ايرتها
حتى لتسقط كارهة أخرى
من جيب السكين... القواد!

النكسة دمرتني.. وباريس منحني جناحين جديدين!!

المصرية «صباح الخير» التي نالق
فيها صلاح حاهين والتي استطاعت ان
تجمع معظم رسامي الكاريكاتير ومن
كل الاجيال الفنية في مصر. ولقد كانت
مدرسة صحفية جديدة لما حملته من
موضوعات وافكار جديدة ورسومات
ذات ابعاد سياسية واجتماعية
منطوقة.

رسمت الوجود ومن خلالها دخلت
على الكاريكاتير السياسي لكني بقيت
منها باني رسام «موترية» فقط.
ورسم البورتريه السياسي هذا عطل
عندي الوعي السياسي كرسام
كاريكاتير لاني كنت من خلال وجود
الرعاة والوزراء والشعورين لائل
شخصية الانسان في خطوط سهلة
وبسيطة تعكس شخصية الانسان من
حب او كراهية، شرا او خيرا،
التي جعلتني ارسم فنا تشكيليا
من نوع جديد اعتقد بأنه عطلي كثيرا
عن الكاريكاتير السياسي.

طفولتي من خلال الورقة والقلم، ومن
ثم بدأت مرحلة جديدة في حياتي وهي
لخوئي في كلية الفنون الجميلة في
القاهرة ووجدت ان عالم الفن هو
المكن الجميل الذي اكمل سعادتني من
خلالها. وفي السنة الثانية من دراستي
الجامعية وبالتحديد في عام (١٩٥٢)
دخلت عالم الصحافة من خلال مجلة
(روز اليوسف) وبالتحديد عن طريق
الفنان الكبير «ابو العين» الذي لعب
دورا كبيرا من خلال تطور الاخراج
الفني في الصحف والمجلات المصرية
التي كانت ولا تزال تعاني من ضعف
الاخراج الصحفي.

غالب العيين قدمني
للمجلة وكذلك بهجت
عثمان وظهر بعد ذلك
حجازي ومن ثم صلاح
جاشين وبعد ذلك انا قدمت
«رجائي» الذي كان
نسخة من بداياتي في فن
الكاريكاتير، اما زهدي
وطوغان وعبد السميع فهم
من الرعييل الاول من
رسامي الكاريكاتير الذين
عملوا قبلنا، اما ايهاب
والابيد فهم من الجيل
اللاحق.

في عام ١٩٥٦ اظهرت
مجلة الشباب والكاريكاتير

يقوم بدور ساحي العلي في مصر لانه
بتعرض لكل الموضوعات بمراسة
وقسوة كبيرة ويتعرض بنفس الوقت
لللمع والمنع والتعطل عن العمل في
الصحافة.

نحن جيل تفرق مع النكسة واعتقد
باننا كنا انتبهنا بعد الهزيمة، ففي
علينا بقنلة جاءت لدمر الجميع، كان
صدمة كبيرة سالسبة لنا لاننا كنا
نحرض الجماهير بالرسم ولاننا
جعلنا من اسرائيل شئ «تافها جدا»
وسبنا وهامنا، وتصوير الحرب
بالنسبة للحرب دائما مجرد نساعة
لاسرائيل.

رسمنا صورة للعدو مغايرة جدا
للواقع، ولقد كانت الصدمة كبيرة لاننا
ساهمنا مساهمة كبيرة في الهزيمة ولو
بحسن نية وبغير قصد.

بعد النكسة اسر ائيل جمعت كل
رسم الكاريكاتير المصرية واصدرتها
لقد دموت النكسة كل شيء مما جعلني
اتوقف عن رسم الكاريكاتير واتجهت
للوحة ومن ثم هاجرت الى فرنسا في
عام ١٩٦٩ وبالتحديد بباريس التي
جعلتني اشعر بأنه «الفلور» خصوصاً في
حانحان اظهر بها ولا زالت اظهر واحلق
حتى يومنا هذا.

كفاح بريشة كفا

كفاح بريشة كفا

ديمقراطية... ولكن!



موسى برهومة

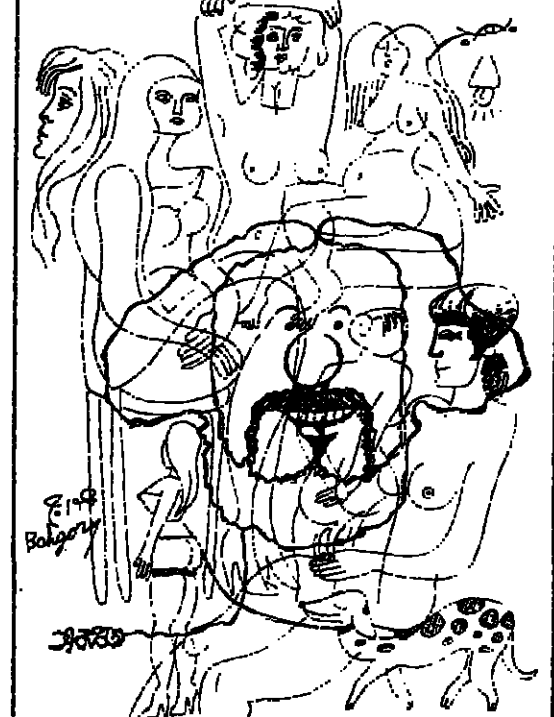
الخطر رابض في الأعماق (١)

في الأزمة الديمقراطية - حيث الناس ينبغي
ان يكونوا أحراراً - ينظر إلى المس بالحقوق - أيأ
كانت - على أنه انتهاك معيب للانسان موصفه
كائنًا انطرب بلا قيود أو سلاسل.
وفي تلك الأزمنة تشكل الانتهاكات استثناءً،
ولكنه استثناء صارخ، كما لو كان نقطة سوداء
صغيرة في بياض ممد وشاسع. إن تلك البقع
الصغيرة السوداء على قنلتها ومحدودية أثرها
يصورها البعض على أنها تصدع كبير في بنيان
ساعات أجيال كثيرة في تشييده ومعمارها
ولكن بعدد - أن بطراً تعديل على السيناريو
المتقدم بحيث يتناسب مع واقعنا في الارض فتزداد
القيم السوداء في ذلك العمار الوليد الذي لم يرح
من حلة (العظم) بحسب وصف البنائين! ولم
بدأنا بإجديات الاصول الديمقراطية التي تقف
حدية التعبير في سلم أولوياتها، ومع ذلك يتشدد
الكثيرون بان الديمقراطية خير، ولذلك فهي
موضع مكائد ومؤامرات محدقة بها وبنا من
الخارج.

كلا أيها السادة أن غصن الديمقراطية
الأخضر الياقاع لدينا «دودة» من عوده، وليس من
خارجها. ان مصدر الخطر المترتب بنا يأتي من
الداخل، من تلك المؤسسات، وأولئك الافراد الذين
لم تلغ عطونتهم شمسنا الجديدة، ومازالوا
مستقرين في هذياناتهم التي تخيل لهم بانهم
أباطرة يتحكمون بمصائر الخلق ويلهون
بأحاسيسهم ويعبثون بمقدساتهم.

ان الخطر يكمن في العمق، وان التغيير
الديمقراطي ينبغي ان يهتم كما التيران تلك
الاخيلة المريضة التي إضالها تشكل «مافيا»
تربص بالتغيير الذي يفقد مصلحتها ويجردها
من امتيازاتها التي تكرست في الزمن الطويل
الفاير!

ان جعبتنا في «الاهالي» ملوثة بانتهاكات
الرأي - على سبيل المثال لا الحصر - وتكتم
الافواه، وحقق الرأي المختلف الذي يرى في الاردن
وطناً لكل ابنائه، وليس اقطاعية لفتة تحتكره
وتنته خيرات و«عل عيك يا تاجر، فيما الغالبية
العظمى مسحوقون وغلابي» ومرعوبون!
ينبغي ان نزرع سقف مطالبنا إلى حدوده
القصور، ولا نأخذنا في قول الحق لومة لائم،
طالما أننا ننشد الحرية، ونقذف بالنار من
يستمرس العبودية مهما كانت أشكالها
واسماؤها واعتصاراتها، رائشنا في ذلك قول
الفاروق عمر بن الخطاب: «مضى استعبدتم الناس
وقد ولدهم امهاتهم أحراراً»!



بهجوري بريشة كفا

يقوم بدور ساحي العلي في مصر لانه
بتعرض لكل الموضوعات بمراسة
وقسوة كبيرة ويتعرض بنفس الوقت
لللمع والمنع والتعطل عن العمل في
الصحافة.

نحن جيل تفرق مع النكسة واعتقد
باننا كنا انتبهنا بعد الهزيمة، ففي
علينا بقنلة جاءت لدمر الجميع، كان
صدمة كبيرة سالسبة لنا لاننا كنا
نحرض الجماهير بالرسم ولاننا
جعلنا من اسرائيل شئ «تافها جدا»
وسبنا وهامنا، وتصوير الحرب
بالنسبة للحرب دائما مجرد نساعة
لاسرائيل.

